



CONCIERTO EN HONOR A ARIEL RAMIREZ

El compositor de la identidad latinoamericana

Este jueves 15 de noviembre, a las 19h00, la Iglesia de la Compañía de Jesús fue el escenario para el concierto de gala, que se realizó en homenaje póstumo, al gran compositor argentino Ariel Ramírez.

Tal vez algunos no identifiquen su nombre, pero de seguro han escuchado sus canciones. Títulos como Alfonsina y el Mar o la Misa Criolla lo consagran como parte de la historia musical de Latinoamérica y el mundo.

Con más de 70 artistas, entre coros, músicos y solistas, se presentó una selección de la obra de Ramírez. Temas de la Misa Criolla, La Navidad Nuestra y la Misa por la Paz y la Justicia, traerán a la memoria la figura de este personaje, quien dedicado a poner en valor la riqueza compositiva y cultural de nuestros pueblos, permanece presente en el corazón y la mente de la humanidad.



Para este concierto se invitó al director y arreglista de las obras para coro de Ariel Ramírez, el Maestro Damián Sánchez, y al cantante Javier Rodríguez, tenor oficial de las Misas del compositor. Ecuador también puso su cuota con el Coro del Conservatorio José María Rodríguez de Cuenca, junto a instrumentas y solistas de la talla de Beatriz Gil Parra y María Isabel Albuja. Se destaca la participación del joven pianista Alex Alarcón Fabre, quien interpretó las obras compuestas para piano, así como las interpretaciones del grupo instrumental folklórico Arperus.

Cabe destacar que en este noviembre, se cumplieron 10 años de la realización en Ecuador de la Premier de la 'Misa por la Paz y la Justicia' del compositor argentino, constituyendo el estreno de esta obra a nivel latinoamericano. La presencia de Ariel Ramírez hace 10 años en nuestro país constituyó la primera y única visita que el compositor hiciera a Ecuador y su última gira internacional antes de su fallecimiento.

En dicha oportunidad se realizaron 4 Conciertos de Gala, en Quito, en la Capilla del Hombre y la Plaza de San Francisco; en Guayaquil, en las instalaciones de la Plataforma del Malecón 2000; y en Cuenca, en la llamada Catedral Vieja, todos bajo la coordinación de la Maestra Sonia Noboa Rivadeneira, en aquel entonces, Presidenta de Cantapueblo Ecuador.

